مَكْتَبَة
العُصْفُور الصَّغير
١١

نَايُ الصِّدْق

مَجْدي صَابر



دَارُ الجِيل

مَكْتَبَة
العُصْفور الصَّغير
(١١)

نَايُ الصِّدْق

تأليف : مَجْدي صابر
رسوم : عِفَّتْ حُسْني

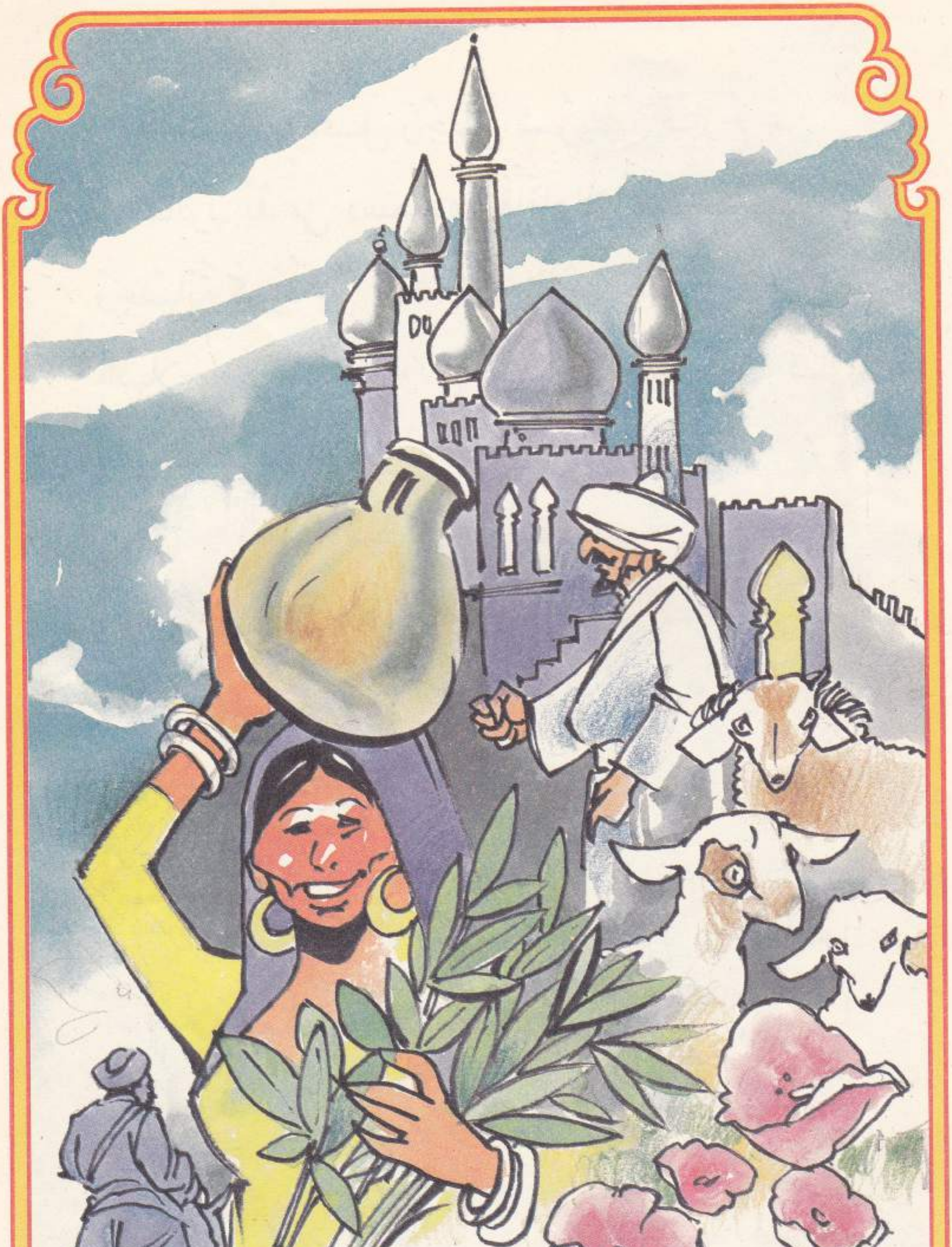
الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دارُ الجيل
بيروت

دارُ الجيل
القاهرة

يُحْكَى أَنَّ . . .

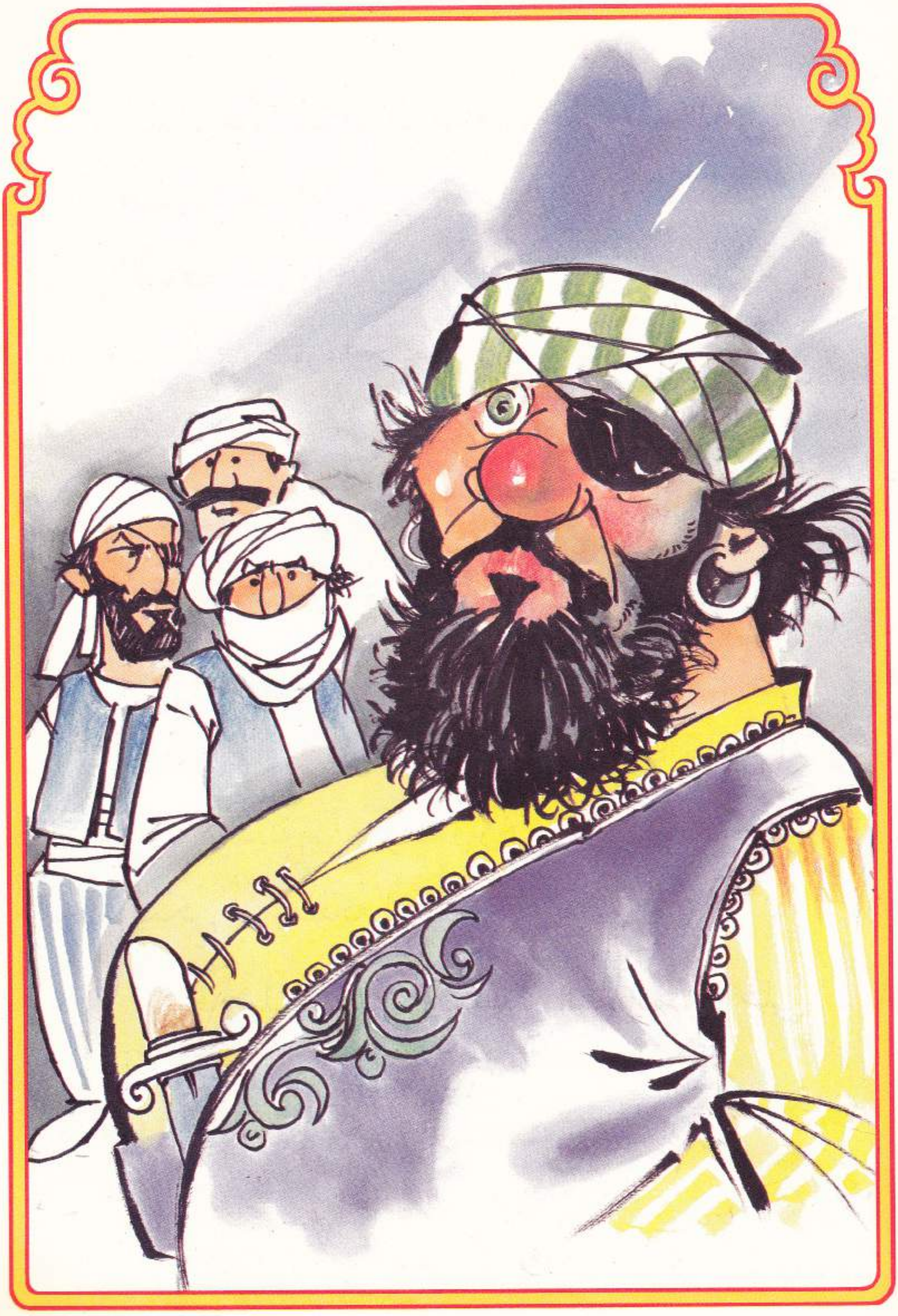
إِحْـــدَى المُـدُنِ البَعِيــدَةِ عَــاشَتْ فِي سَلَامٍ وَأَمَانٍ وَقْتاً طَوِيلاً . . وَكَانَ أَهْلُهَـا مُسَالِمِينَ طَيِّبِينَ، يَعْمَلُونَ فِي الــزِّرَاعَـةِ وَالــرَّعْيِ وَصَيْـدِ الأَسْمَاكِ، وَلَمْ يُغَادِرُوا مَدِينَتَهُمْ أَبَداً . . أَوْ يَعْرِفُوا شَيْئـاً عَنِ العَــالَمِ . . أَوْ سَمِعُـوا عَنِ الأَشْــرَارِ وَالمُحْتَالِينَ، الَّذِينَ يَغْدِرُونَ بِالـطَّيِّبِينَ الآمِنِين . . وَلَمْ يَتَحَصَّنُـوا أَوْ يَحْتَـاطُـوا تَحَسُّبـاً لأَيِّ عَــدُوٍّ أَوْ غَازٍ . . وَكَانُـوا مِنَ الغَفْلَةِ حَتَّى أَنَّهُمْ تَرَكُـوا حُدُودَ مَـدِينَتِهِمْ بِلَا سَهَـرٍ أَوْ حِـرَاسَـةٍ، وَدُونَ أَنْ يُقِيمُـوا حَوْلَهَا الأَسْـوَارَ، أَوْ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَيْشٌ يَصُـدُّونَ بِهِ الأَعْدَاءَ، أَوْ سِلَاحٌ يُدَافِعُونَ بِهِ عَنْ أَنْفُسِهِم .



وَذَاتَ يَـوْمٍ أَقْبَـلَ رَجُـلٌ شِـرِّيـرٌ خَـارِجٌ عَنِ القَانُونِ يُدْعَى «سعود». فَأَقَامَ فِي المَدِينَةِ هُـوَ وَعِصَابَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الأَشْرَارِ، الَّذِينَ كَانُـوا يَحْمِلُونَ السِّلَاحَ من بُلَطٍ وَفُؤوسٍ وَخَنَاجِـرَ وَبَنَادِقَ، وَكُـلِّ مَا يَسْتَخْدِمُهُ الأَشْرَار.

وَانْقَضَّ «سعـود» وَعِصَـابَتُـهُ عَلَى أَهْلِ المَدِينَةِ الآمِنِينَ، فَـاسْتَوْلَـوْا عَلَى مَالِهِمْ وَبُيُـوتِهِمْ وَمَـاشِيَتِهِمْ. . وَكُـلِّ مَـا كَـانُـوا يَمْلِكُـونَ. . وَمَنِ اعْتَـرَضَ مِنْ أَهْلِ المَـدِينَـةِ كَـانَ نَصِيبَـهُ المَـوْتُ والتَّعْذِيب.

فَيئِسَ سُكَّانُ المَدِينَةِ المُسَالِمِينَ، وَأَعْلَنُـوا اسْتِسْلَامَهُمْ لِلشِّرِّيرِ. . وَصَارُوا يَدْفَعُونَ لَهُ كُلَّ مَـا يَكْسَبُـونَهُ مِنَ مَـالٍ وَمِنْ نِتَاجِ أَرْضِهِمْ وَمَـاشِيَتِهِمْ وَصَيْدِهِم.



وَتَبَدَّلَ حَالُ سُكَّانِ المَدِينَةِ. . فَمِنْ بَعْدِ الغِنَى صَارُوا فُقَرَاءَ. . وَمِنْ بَعْدِ ارْتِدَاءِ الحَرِيرِ وَالصُّوفِ صَارُوا عارِينَ إِلَّا مِنَ الأَسْمَالِ. . وَمِنْ بَعْدِ الشَّبَعِ صَارُوا جَائِعِينَ، لَا يَجِدُونَ مَا يَقْتَاتُونَ بِهِ أَوْ يَمْلأُونَ بِهِ بُطُونَهُم.

أَمَّا الشِّرِّيرُ «سعود» فَفَاضَتْ خَزَائِنُهُ بِالمَالِ الكَثِيرِ، وَامْتَلأَتْ قُصُورُهُ بِالمَلَابِسِ وَالهَدَايَا الفَاخِرَةِ. . وَعَمِرَتْ حَظَائِرُهُ بِالأَبْقَارِ وَالأَغْنَامِ مِمَّا لَا حَصْرَ لَهَا. . وَأَعْلَنَ «سعود» نَفْسَهُ مَالِكاً لِكُلِّ مَا فِي المَدِينَةِ مِنْ بُيُوتٍ وَأَرْضٍ مَزْرُوعَةٍ. . وَكُلِّ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَمْتَلِكَهُ إِنْسَان.

فَأَوْشَكَ سُكَّانُ المَدِينَةِ المُسَالِمُونَ عَلَى الفَنَاءِ مِنَ الجُوعِ وَالهُزَال.



وَذَاتَ يَـوْمٍ أَقْبَلَ إِلَى المَـدِينَةِ شَـابٌّ فَقِيرٌ . .

كَانَ رَاعِياً لِـلأَغْنَامِ . . يَمْتَلِكُ نَـاياً عَجِيبـاً . .

عِنْدَمَا يَنْفُخُ فِيهِ تَخْرُجُ مِنْهُ أَنْغَـامٌ سَاحِـرَةٌ رَائِعَةٌ . . لَا مَثِيلَ لِرِقَّتِهَا وَعُذُوبَتِهَا .

وَعِنْـدَمَا تَسْمَـعُ طُيُورُ السَّمَـاءِ تِلْكَ الأَنْغَامَ كَـانَتْ تُقْبِلُ مِنْ كُـلِّ الأَنْحَـاءِ وَتَحُطُّ فَـوْقَ كَتِفَيْـهِ وَرَأْسِـهِ: حَمَـامٌ، وَيَمَـامٌ وَعَصَـافِيرُ مِنْ مُخْتَلَفِ الأَشْكَالِ وَالأَصْنَاف .

كَـذَلِكَ كَـانَتْ حَيَوانَـاتُ الأَرْضِ الأَلِيفَـةُ تَتْبَعُهُ، تَارِكَةً جُحُورَهَا وَبُيُوتَهَا وَحَظَائِـرَهَا : أَرَانِبُ وَمَاعِزٌ وَشِيَاهٌ وَغِزْلَان .

فَيَسِيرُ رَاعِي الغَنَمِ الفَقِيرُ وَتَتْبَعُهُ الحَيَوَانَاتُ الأَلِيفَـةُ . . وَتُحَلِّقُ فَـوْقَ رَأْسِـهِ وَكَتِفَيْـهِ الـطُّيُـورُ الوادِعَةُ اللَّطِيفَة .



وَعِنْدَمَا سَمِعَ وَشَاهَدَ أَفْرَادُ عِصَابَةِ «سعـود» مَا يَفْعَلُهُ نَـايُ رَاعِي الغَنَمِ الشَّـابِ تَـعَجَّبُـوا وَانْـدَهَشُوا، وَأَصَـابَتْهُمُ الحَيْـرَة. ثُمَّ قَبَضُـوا عَلَى الـرَّاعِي، وَكَبَّلُوا يَـدَيْـهِ، وَأَتَـوْا بِـهِ إِلى رَئِيسِهِمْ «سعود» الشِّرِّيرِ، وَقَصُّوا عَلَيْهِ مَا رَأَوْهُ وَسَمِعُوهُ مِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ النَّـاي. فَانْتَفَضَ «سعـود» غَاضِباً وَارْتَـجَّ كِرْشُـهُ وَاهْتَزَّتْ عِمَـامَته. وَقَـالَ لِلرَّاعِي: «أَيُّهَا الخَبِيثُ المَاكِـرُ، لَقَدْ أَعْلَنْتُ أَنَّ كُـلَّ مَا فِي هَـذِهِ المَدِينَـةِ يَكُونُ مُلْكـاً لِي، وَلَا يَحِقُّ لِإِنْسَانٍ آخَرَ الفَوْزُ بِهِ. فَكَيْفَ خَالَفْتَ أَمْـرِي، وَاحْتَفَظْتَ بِذَلِكَ النَّايِ العَجِيب..

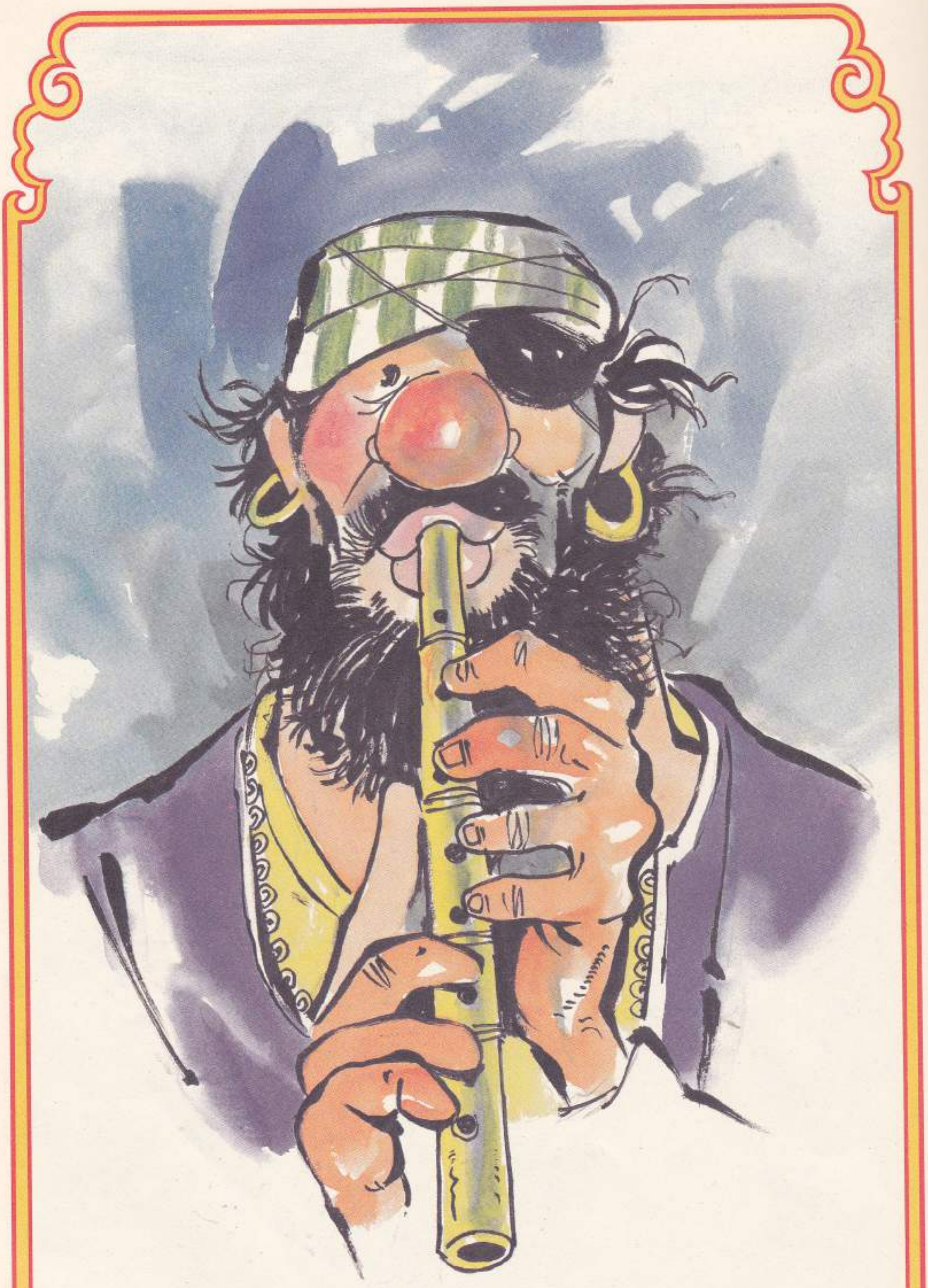
إِنَّ مَنْ يُخَـالِفُ أَمْـرِي يَكُـونُ السِّجْنُ وَالعَذَابُ مَصِيرَهُ، وَالمَوْتُ نِهَايَتَهُ».



وَلَكِنَّ رَاعِي الغَنَمِ صَاحِبَ النَّايِ قَالَ لِـ «سعود»: «أَيُّهَا الشِّرِّيرُ. لَيْسَ لَكَ حَقٌّ فِي أَنْ تَمْتَلِكَ مَا لَيْسَ لَكَ.. وَهَذَا النَّايُ لَنْ تَفِيدَ مِنْهُ أَوْ تَمْتَلِكَهُ أَبَداً».

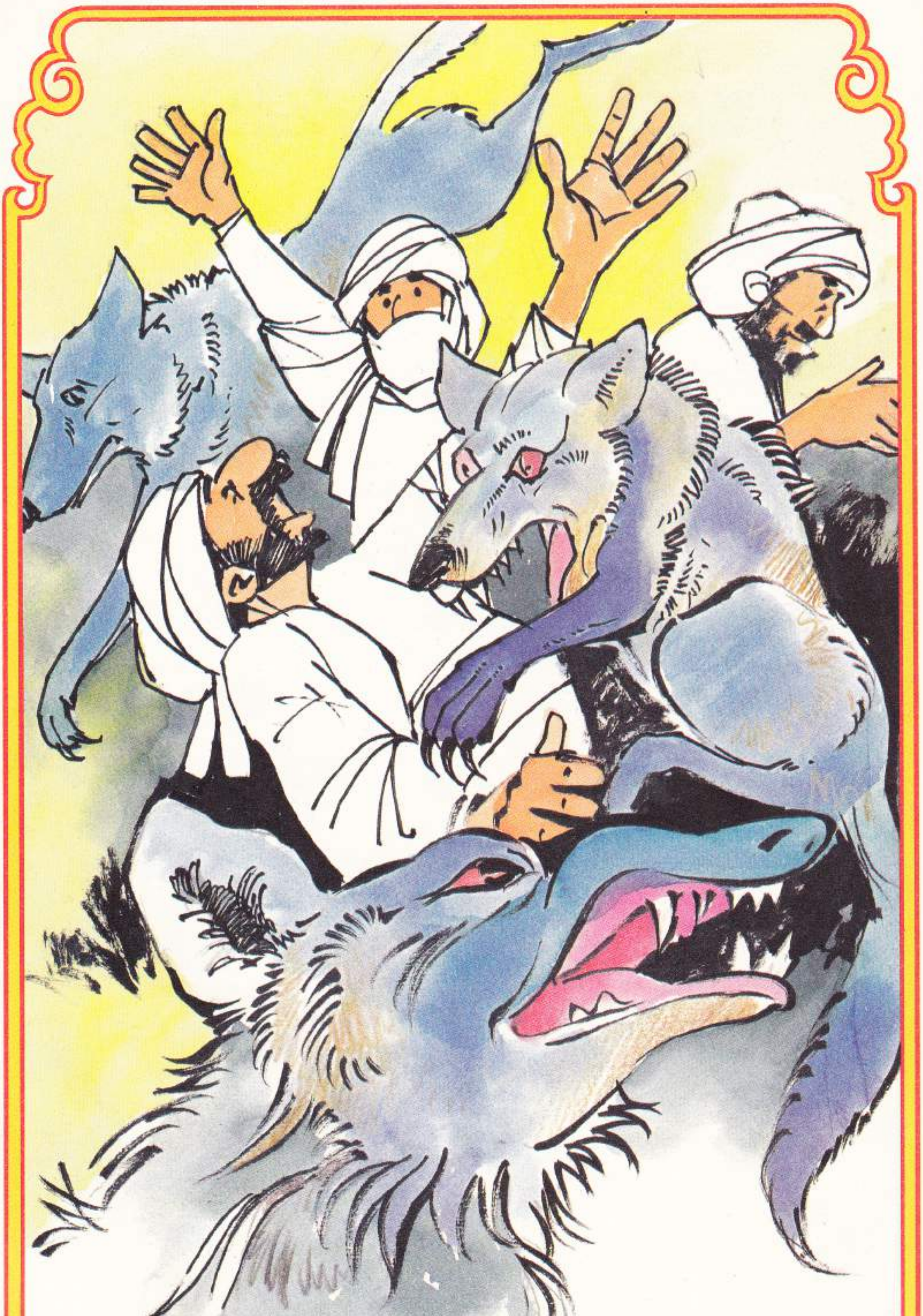
فَضَحِكَ «سعود» الشِّرِّيرُ ضِحْكَةً خَبِيثَةً وَقَالَ: «فَلْنَرَ كَيْفَ سَتَمْنَعُنِي أَيُّهَا الرَّاعِي مِنِ امْتِلاكِ النَّايِ؟».

وَأَمَرَ «سعود» أَفْرَادَ عِصَابَتِهِ فَأَلْقَوْا بِرَاعِي الغَنَمِ الشَّابِّ فِي السِّجْنِ.. وَأَمْسَكَ «سعود» بِالنَّايِ مُبْتَهِجاً وَقَالَ: «بِهَذَا النَّايِ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ قَنْصِ كُلِّ طُيُورِ السَّمَاءِ البَعِيدَةِ.. وَالإِمْسَاكِ بِكُلِّ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ المُخْتَبِئَةِ فِي أَوْكَارِهَا.. فَنَبِيعَهَا فَتَأْتِيَ لَنَا بِثَرْوَةٍ عَظِيمَةٍ تُضَاعِفُ مَالَنَا».



وَوَقَفَ «سعود» فِي شُرْفَةِ قَصْرِهِ مَزْهُوًّا بِالنَّايِ وَهُـوَ يَتَـطَلَّعُ إِلَى الأُفُقِ البَعِيـدِ مُخْتَـالاً . . ثُمَّ نَفَـخَ فِي النَّايِ وَلَكِنْ عَجَبـاً، فَالنَّـايُ لَمْ يُصْـدِرْ صَوْتاً رَقِيقـاً عَذْبـاً . . أَوْ أَنْغَامـاً شَجِيَّةً كَـالسَّابِقِ، وَإِنَّمَـا خَرَجَ مِنْـهُ صَوْتٌ أَشْبَـهُ بِعَـوِيـلِ الـرِّيَـاحِ وَالزَّوَابِعِ . . وَصُرَاخِ الوُحُوشِ المُخِيفَة.

وَفِي الحَـالِ ظَهَـرَ مِنْ كُـلِّ مَكَـانٍ . . مِنْ دَاخِلِ الجُحُورِ وَالأَوْكَارِ ذِئَابٌ مُتَـوَحِّشَةٌ لاَ مَثِيـلَ لَهَـا فِي ضَخَامَتِهَـا وَافْتِرَاسِهَـا . كُلٌّ مِنْهَـا كَانَ فِي حَجْمِ الشَّاةِ السَّمِينَةِ وَشَرَاسَةِ النُّمُورِ . . وَانْدَفَعَتْ بِالمِئَاتِ وَالآلاَفِ تُهَاجِمُ «سعود» وَأَفْـرَادَ عِصَابَتِـهِ وَتُمَزِّقُهُمْ، وَتُشَتِّتُ شَمْلَهُمْ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ.



وَمِنَ السَّمَـاءِ تَجَمَّعَتْ آلآفُ مِنَ الصُّقُورِ وَالغِرْبَانِ وَالنُّسُورِ وَالعِقْبَانِ وَكُلِّ الطُّيُورِ الكَاسِرَةِ الَّتِي تَتَّخِذُ مَأْوى لَهَا قَلْبَ السَّمَاءِ أَوْ رُؤوسَ الأَشْجَارِ. . حَتَّى غَطَّتِ الكَوَاسِرُ وَجْهَ السَّمَاءِ وَحَجَبَتْ نُورَ الشَّمْسِ، وَصَارَ النَّهَارُ كَأَنَّهُ لَيْلٌ.

وَانْقَضَّتْ كُلُّ الكَوَاسِرِ مِثْلَ طَيْرِ الأَبَابِيلِ فَأَخَذَتْ تَعُضُّ «سعود» وَرِجَالَهُ بِمَنَاقِيرِهَا، وَتُمَزِّقُ أَجْسَادَهُمْ بِمَخَالِبِهَا الحَادَّةِ فَلاَ تَتْرُكُ لَهُمْ أَيَّ فُرْصَةٍ لِلدِّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِم. وَصَرَخَ رِجَالُ «سعود» مُلْتَاعِينَ، وَهَرَبُوا مَفْزُوعِينَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ. وَلَكِنَّ الذِّئَابَ وَالطُّيُورَ الكَاسِرَةَ اسْتَمَرَّتْ فِي مُطَارَدَتِهِمْ حَتَّى قَضَتْ عَلَيْهِمْ. . وَبَعْدَهَا اخْتَفَتْ جَمِيعاً مِنْ حَيْثُ جَاءَتْ.



لَمْ يُصَدِّقْ سُكَّانُ المَدِينَةِ وَأَسْرَعُوا إِلَى السِّجْنِ فَأَخْرَجُوا رَاعِي الغَنَمِ الشَّابَّ مِنْهُ، وَقَصُّوا عَلَيْهِ مَا حَدَثَ، وَسَأَلُوهُ عَنْ سِرِّ نَايِهِ العَجِيبِ، فَقَالَ لَهُمْ: «لَقَدْ وَرِثْتُ ذَلِكَ النَّايَ عَنْ أَبِي الَّذِي وَرِثَهُ عَنْ آبَائِهِ أَيْضاً. وَهَذَا النَّايُ يُسَمَّى نَايَ الصِّدْق. فَمَنْ كَانَتْ أَعْمَالُهُ حَسَنَةً وَنَفَخَ فِيهِ خَرَجَتْ مِنْهُ أَنْغَامٌ طَيِّبَةٌ مِثْلُ أَعْمَالِهِ.. وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ طُيُورُ السَّمَاءِ الوَادِعَةُ، وَحَيَوَانَاتُ الأَرْضِ الأَلِيفَةُ.. أَمَّا مَنْ كَانَتْ أَعْمَالُهُ سَيِّئَةً وَنَفَخَ فِيهِ خَرَجَتْ مِنَ النَّايِ أَصْوَاتٌ شِرِّيرَةٌ مِثْلُ أَعْمَالِهِ فَتَأْتِي عَلَيْهِ الذِّئَابُ وَكَوَاسِرُ الطُّيُور».



قَالَ سُكَّانُ البِـلَادِ فِي سَعَادَةٍ: «حَمْـداً لِلَّهِ . . لَقَـدْ خَلَّصَنَا هَـذَا النَّـايُ مِنَ الأَشْـرَارِ وَقَضَى عَلَيْهِم».

قَـالَ رَاعِي الغَنَمِ الشَّـابُّ الـطَّيِّبُ: «لَقَـدْ خَلَّصَكُمُ النَّايُ مَرَّةً، وَلَكِنَّـهُ لَنْ يُخَلِّصَكُمْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَتعلَّمُوا مِمَّـا حَدَثَ دَرْسـاً. فَلا تَنْتَظِرُوا وُقُوعَ البَـلَاءِ حَتَّى تَبْذِلُـوا فِي مُكَافَحَتِـهِ، فَلَعلَّ الأَوَانَ وَقْتَهَا يَكُونُ قَدْ فَاتَ عَلَى ذَلِكَ، بَـلْ يَجِبُ الاحْتِيَـاطُ لِكُلِّ خَـطَرٍ مُسْبَقاً. . وَمُنْـذُ الآنَ يَجِبُ أَنْ يَكُـونَ، لِمَدِينَتِكُمْ جَيْشٌ قَـوِيٌّ يُـدَافِـعُ عَنْهَـا، وَسِلَاحٌ مُتَنَـوِّعٌ يَعْتَمِدُ عَلَى صِنَـاعَةٍ جَيِّـدَةٍ حَتَّى إِذَا مَا جَاءَ الأَشْرَارُ أَوِ الأَعْدَاءُ كُنْتُمْ مُتَـأَهِّبِينَ لِصَدِّهِمْ وَدَفْعِ شَرِّهِم».



وَانْصَرَفَ رَاعِي الغَنَمِ الشَّابُّ وَعَادَ مِنْ حَيْثُ أَتَى تَتْبَعُهُ الطُّيُورُ الجَمِيلَةُ الرَّقِيقَةُ وَالحَيَوَانَاتُ الأَلِيفَةُ فَوْقَ رَأْسِهِ وَعَلَى الأَرْضِ . . وَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ إِنْسَانٌ بَعْدَ ذَلِكَ طَرِيقاً، أَوْ يَسْمَعْ عَنْهُ مَخْلُوقٌ. وَلَكِنَّ كُلَّ النَّاسِ صَارَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَايِ الصِّدْقِ العَجِيبِ، وَتَرْوِيهِ فِي حِكَايَاتِهَا وَأَشْعَارِهَا . . وَتَحْكِي عَنْهُ الجَدَّاتُ لأَحْفَادِهِنَّ . .

أَمَّا سُكَّانُ المَدِينَةِ فَلَمْ يَعُودُوا فِي حَاجَةٍ إِلَى «نَايِ الصِّدْقِ»، لِيُنْقِذَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى . . فَقَدْ صَارَ لَهُمْ جَيْشٌ قَوِيٌّ يَسْهَرُ عَلَى حِمَايَةِ مَدِينَتِهِمْ لَيْلَ نَهَارَ . . وَأُقِيمَتْ فِي كُلِّ الأَنْحَاءِ مَصَانِعُ عَظِيمَةٌ . . تُنْتِجُ المَصْنُوعَاتِ وَالمَنْسُوجَاتِ وَالسِّلاَحَ، لِكَيْ يَجِدَ سُكَّانُ المَدِينَةِ مَا يُدَافِعُونَ بِهِ عَنْ مَالِهِمْ وَبُيُوتِهِمْ وَمَدِينَتِهِمْ.



أسئلة وأجوبة

نَايُ الصِّدْق

١ ـ في فَهْم القصَّة

ـ لماذا لم تُقِمِ المدينة أسواراً، أو تنشئ جيشاً؟

....

....

ـ كيف أفاد «سعود» من وَضْع هذه المدينة؟

....

....

ـ لماذا اشتدَّ في أهل المدينة الجوع والهزال؟

....

....

ـ ماذا يحصل عندما كان الراعي يعزف على نايه؟

....

....

ـ هل كان يحصل الأمر نفسه عندما استولى «سعود» الشرير على الناي؟ ماذا حصل إذن؟

....

....

....

ـ ما هي العبرة التي تستنتجها من القصَّة؟

....

....

....

٢ ـ في اللغة

ـ أعطِ معاني المفردات التالية:

ـ مسالمين: .... ـ الأسوار: ....

ـ يكسبونه: .... ـ انقضَّ: ....

ـ يقتاتون: .... ـ الفناء: ....

ـ حظيرة: .... ـ جُحر: ....

ـ ارتجّ: .... ـ ابتهجَ: ....

ـ أعطِ الأضداد لكلٍّ من المفردات التالية:

ـ أمسك: .... ـ الأليف: ....

ـ الوديع: .... ـ أسرع: ....

ـ أقدمَ: .... ـ السمينة: ....

ـ تشتَّتَ: .... ـ الشرير: ....

ـ منعني: .... ـ نبيعها: ....

ـ يحمل فعل «بان» معنيين متناقضين. ضَعْ كل فعلٍ في جملة مفيدة:

ـ بان (بَعُدَ): ....

ـ بان (ظَهَرَ): ....

ـ مكان سكن الإنسان: البيت . فما اسم مكان سكن كل من:

ـ الحية: .... ـ الأسد: ....

ـ الثعلب: .... ـ الدجاج: ....

ـ العصفور: .... ـ الأرنب: ....

ـ ماذا تسمِّي صوت كل من:

ـ الأسد: .... ـ النمر: ....

ـ الثعلب: .... ـ ابن آوى: ....

ـ الغراب: .... ـ الحسّون: ....

ـ الريح: .... ـ الماء: ....

ـ الباب: .... ـ النار: ....

٣ ـ في القواعد

ـ استخرج الجموع من المقطع الأول من القصة واذكر نوعها:

....

....

....

ـ لم يتحصَّنوا: ما هي «لم» وما هي الأدوات التي تعمل عملها؟ وكيف عملت «لم» بالفعل الذي بعدها. أعربه:

....

....

....

ـ في السطر الأول من الصفحة الأولى من القصة مبتدأ وخبر. دُلَّ عليهما:

....

ـ مِن بُلطٍ وفؤوسٍ وخناجرَ وبنادقَ: لماذا كسرت اللفظتان الأوليان وفتحت اللفظتان الأخريان؟

....

....

ـ **أعرب ما يلي:** صاروا يدفعون له كلَّ ما يكسبونه.

ـ صاروا: ....

....

ـ يدفعون: ....

....

ـ له: ....

....

ـ كلَّ: ....

....

ـ ما: ....

....

ـ يكسبونه: ....

....

ـ **ما هو المؤنث من؟**

ـ رجل: .... ـ ديك: ....

ـ خروف: .... ـ عطشان: ....

ـ راعٍ: .... ـ ساحر: ....

٤ ـ في التعبير

ـ أعطِ أسماء بعض الحيوانات الأليفة:

....

....

ـ أعط أسماء بعض الحيوانات المتوحشة:

....

....

ـ أكتب جملة شبيهة:

ـ أما مَنْ كانت أعماله سيئة فيضرّ بالمجتمع وبنفسه.

....

ـ ما أن دخلتُ البيت حتى لحق بي أبي.

....

ـ رتِّب الكلمات التالية في جملة مفيدة:

ـ هذا ـ عليهم ـ وقضى ـ خلَّصَنا ـ الناي ـ من الأشرار ـ لقد.

....

....

ـ ضَعْ كل من مشتقات «مَلَكَ» في جملة مفيدة :

ـ ملك : ....

ـ مالك : ....

ـ ملكٌ : ....

ـ ملاك : ....

ـ تملّك : ....

ـ أملاك : ....

ـ استملاك : ....

٥ ـ في الإنشاء

تكلّم عن الفضائل التي يجب أن تتحلّى بها لتكون محترماً ومحبوباً في مجتمعك.

....

....

....

....

....

....

....

مَكتَبَة العُصْفُور الصَّغير

١ ـ الثَّمنُ العادِل
٢ ـ البَخيل وَجرَّة الذَّهَب
٣ ـ الجنِّيُّ الحَكيم والكسَالى الثلاثَة
٤ ـ هَديَّةُ العِيد
٥ ـ السَّبَّاحُ المَاهِر
٦ ـ المحْتال وَظلّ النَّخْلَة
٧ ـ الأرنَبُ الذي هَزَمَ الأسَد
٨ ـ الدَّرسُ العَظيم
٩ ـ الثعْلَبُ مَلِكاً لِلْغَابَة
١٠ ـ صَيَّادُ اللؤلؤ وَالخاتَم الثَّمين
١١ ـ نَايُ الصِّدْق
١٢ ـ الكَلْبُ الوفيّ
١٣ ـ المخْلُوقُ الفَضَائي وَالفَلاَّحُ الطيِّب
١٤ ـ حَكيمُ الجَبَلِ والمَارِد
١٥ ـ المُهَرِّجُ الصَّغِير
١٦ ـ جَزَاءُ الخِيانَة
١٧ ـ عَاقِبَةُ الطَّمَع
١٨ ـ كَنْزُ العَجُوز
١٩ ـ القَزمُ الحَكيم
٢٠ ـ النَّيْزَك الرَّهيب